



Buongiorno ,

in questo numero parliamo del Primo Studio, il cuore del CRT "Teatro-Educazione". Può il teatro, in quanto "luogo dei possibili", avere un senso nella nostra società? Perché frequentare un corso di formazione sulle arti espressive?

TEATRO E ARTI ESPRESSIVE

PRIMO STUDIO Jacques Copeau. Corso di formazione in Educazione alla Tetralità



L'ATTORE-PERSONA NELLA SCUOLA DI TEATRO DEL CRT

L'obiettivo principale è lo sviluppo della creatività e della fantasia attraverso un lavoro condotto su basi scientifiche dall'attore-persona su se stesso.

La finalità non è quella di trasformare l'uomo in attore-oggetto, plasmandolo in vista della produzione di spettacoli confezionabili e vendibili sul mercato, ma di permettergli di **valorizzare le sue qualità individuali rispettandone la personalità**.

I ragazzi della scuola conservano la loro **espressività naturale** e su di essa costruiscono l'attore-persona, senza forzature o manipolazioni psicologiche. È fondamentale per sviluppare la fantasia e la creatività la conservazione della propria espressività naturale; **l'unicità del soggetto costituisce il punto di partenza, l'elemento cardine per il confronto con l'altro**.

Il lavoro viene compiuto a livello di **pre-espressività**, la quale riguarda le azioni dell'attore-persona, l'uso che egli è capace di fare della sua presenza fisica.

METODOLOGIA

La formazione dell'attore-persona e le tecniche di rappresentazione sono importanti perché precedono la creatività e la fanno vivere.

Una delle differenze tra uno scienziato e un artista è che lo scienziato può utilizzare

direttamente la conoscenza acquisita da altri attraverso le loro esperienze, mentre l'artista no. Non è necessario che ogni scienziato ripeta il percorso degli altri scienziati che lo hanno preceduto, ma per l'artista è diverso! La sua conoscenza acquisterà un valore solo quando avrà accumulato un'esperienza, quando avrà attraversato personalmente gli esperimenti degli altri.



IL PROCESSO DI FORMAZIONE

Che cos'è il teatro? Il teatro e gli studi di teatro sono il luogo dialettico in cui convergono situazioni e problematiche diverse in sé e per la loro provenienza: "il luogo dei possibili" lo definisce Barba. Il teatro ha la sua continuità e durata nella storia in quanto produce non tanto opere quanto modi di operare.

Può il teatro, in quanto “luogo dei possibili”, avere un senso nella nostra società? Un senso che non sia semplicemente quello di divertire un pubblico pagante e voyeuristico? O di educarlo pretendendo di insegnargli la verità sul mondo e sulle cose?

Se il teatro si pone in questa prospettiva ecco che acquista un valore non in quanto spettacolo, ma in quanto percorso: esso può diventare l'ambiente caldo in cui l'uomo può crescere e sviluppare il proprio benessere fisico e psichico. **Il teatro inteso come processo di formazione dell'attore-persona sta a metà strada tra l'intimità più nascosta dell'individuo** (le sue paure, i suoi sogni, le sue emozioni) **e la realtà completamente esterna della vita reale** (il giudizio dell'altro, il ruolo sociale, l'aspetto più formale dei rapporti). Questa sua posizione media permette che venga vissuto come luogo in cui è possibile giocare, cioè fare esperienza della propria interiorità come della realtà esterna senza l'ansia provocata normalmente dall'errore e dal giudizio. In questa realtà di mezzo l'attore-persona raccoglie situazioni e fenomeni dal mondo esterno e li usa per esprimere la propria realtà interna e personale. Il teatro non promette di trasformare l'uomo in un super-uomo, ma può costituire un ottimo banco di prova, può dare ad ognuno la misura del proprio essere uomo. Per questo **non parliamo di attore in quanto entità astratta, ma di “attore-persona”, con i suoi limiti e con la sua energia.**

STRUMENTI OPERATIVI

Lezioni teorico pratiche (teoria ed esercizi); momento di discussione e presa di consapevolezza.

Tirocini in ambito scolastico ed extrascolastico (laboratori e realizzazione di progetti creativi).

Visualizzazione e analisi di spettacoli e prove.

Verifiche intermedie e finali; valutazione e autovalutazione.

Realizzazione del progetto creativo come saggio finale.

Per informazioni

Brochure

Il manifesto dell'Educazione alla Teatralità



E' possibile scaricare il documento completo e firmarlo

Manifesto "Il teatro fuori dal teatro"

ALTRE PROPOSTE FORMATIVE



Master "Azioni e interazioni pedagogiche attraverso la narrazione e l'Educazione alla Teatralità"

IX Edizione. Gennaio 2027-Ottobre 2029

Brochure

CAMPAGNA ASSOCIATIVA 2026

Se vuoi diventare socio CRT "Teatro-Educazione" scrivi a segreteria@crteducazione.it



CRT

Centro Ricerche Teatrali
TEATRO-EDUCAZIONE
Scuola Civica di Teatro,
Musica, Arti Visive e
Animazione
Fagnano Olona -VA-

SOSTIENI LE NOSTRE ATTIVITÀ CULTURALI E TEATRALI

DONA IL TUO 5X1000

CODICE FISCALE 90029880128

GRAZIE PER IL TUO PREZIOSO SOSTEGNO!

DARE A TUTTI LA POSSIBILITA' DI SAPER FARE TEATRO

CI SEGUI SUI SOCIAL? QUI TROVI I NOSTRI ACCOUNT



Disiscriviti | Guarda online

Piazza Cavour, 9 - Fagnano Olona (VA)

www.crteeducazione.it